

удержав Морею, умер в Неаполе 8 ноября 1365 года, 55 лет от роду. В его родном городе Флоренции, где демократический дух равенства не давал хода тираниям, Чертоза Сан Лоренцо у Порта Романа осталась его блестящим монументом. Это великолепное создание готики может также служить первым памятником исторических отношений между Флоренцией и Грецией, так как на сооружение его, начатое в 1338 году, Никколо прямо назначил доходы со своих греческих владений. Он следовал в этом примеру пизанцев, которые употребили на сооружение собора свои константинопольские ренты¹ В подземной капелле Чертозы показывают до сих пор величественную могилу великого сенешаля и других представителей его рода²

Удивительная фигура этого человека с его энергией и ловкостью, уже вполне принадлежащего новому времени, не имеет равных даже в том веке, когда современниками его были Кола ди Риенцо, кардинал Альборнос, Джиготто и первые итальянские гуманисты. События тогдашней эпохи были в зависимости от этого банкира и политика; влияние его господствовало от Авиньона до Сицилии и Греции. К истории Афин он имеет отношение лишь потому, что был родоначальником господствовавшего там впоследствии дома Аччьяйоли. Другой вопрос, также лишь отчасти задевающий культурно-исторические отношения Афин к Западу: способствовал ли своим положением в Греции великий сенешаль, друг Боккаччо и почитатель Петрарки, перенесению духа эллинской древности в процесс трансформации Италии. Не могла же его царственная власть не оказать ровно никакого влияния в этом направлении. С ним явилась в Неаполь целая толпа услужливых греков, состоявших при его дворе в замке Леттере подле Ночеры. Уже Боккаччо презрительно называл этих паразитов *graeculi*. Но

¹ Постановление 18 марта 1160 г. G. Müller, Docum. sulle relazioni delle città Toscane coll' oriente, Флоренция, 1879, стр. 8. 15 июля 1338 г. императрица Екатерина в Неаполе позволила Никколо Аччьяйоли, чтобы в случае его смерти и во время малолетства его детей, доходы с его греческих владений шли на сооружение Чертозы. Vuchon, N. R. II, 104.

² Изображение гробниц в атласе Бюшона, pl. XXXVI и сл. Еще лучше в родословной Аччьяйоли Литты. См. также портрет великого сенешаля Эмполи, находившийся некогда в Чертозе, а теперь во флорентин. академии.